



EL AMIGO INESPERADO

(LE RÉPONDEUR)

DIRIGIDA POR FABIENNE GODET



Sinopsis

Baptiste es un brillante imitador de famosos, pero no consigue vivir de su oficio. Un día conoce a Pierre Chozène, un famoso escritor cuya vida diaria se ve constantemente interrumpida por las llamadas de su editor, de su hija, de su ex mujer... Pierre, que necesita paz y tranquilidad para escribir su nueva novela, propone a Baptiste que se convierta en su «contestador automático», haciéndose pasar por él al teléfono... Pero las cosas se complican cuando Baptiste se mete demasiado en el personaje y empieza a tomar sus propias decisiones.

La prensa ha dicho

"Una joya del cine francés"

Radio France

"Una comedia traviesa con dos excelentes interpretaciones"

Télérama

"Esta encantadora comedia de Fabienne Godet cautiva por su ritmo, su emotividad sutil y su inesperada pareja protagonista"

Le Nouvel Observateur

Entrevista con Fabienne Godet

¿Cómo descubrió la novela homónima de Luc Blanvillain?

Fue un amigo de Luc, el escritor Erwan Larher, quien se la dio a leer a mi productor, Bertrand Faivre. Este último, incluso antes de terminar la lectura de la novela, encontró que el concepto era tan genial que adquirió los derechos sin saber aún quién la dirigiría. Luego me preguntó si me interesaría. La leí y dije que sí.

¿Qué fue lo que más le interesó de esta historia en la que un joven imitador toma el lugar de un escritor famoso para convertirse en su "doble telefónico"?

Muchas cosas. Principalmente, el propio argumento: totalmente inverosímil, pero muy divertido, que da lugar a numerosos malentendidos y giros inesperados. Esta historia también es muy contemporánea. El amigo inesperado cuestiona nuestra dependencia del teléfono móvil, síntoma de una época en la que siempre estamos conectados, excepto con nosotros mismos. Más allá de esta historia singular, lo que también captó mi atención fue la relación de amistad que estos dos hombres van tejiendo y que permitirá a cada uno avanzar. Es el punto de encuentro entre Baptiste Mendy (Salif Cissé), que sueña con la fama, busca la luz y el reconocimiento, y Pierre Chozène (Denis Podalydès), que aspira al silencio y a la invisibilidad. El objetivo de Chozène es escribir un libro sobre su padre y, para ello, necesita soledad.

Pero si decide apartarse de la vida social confiando su teléfono móvil a Baptiste, también es porque esa vida le pesa. Entre obligaciones y compromisos, su vida se ha vuelto rígida y su libertad se ha reducido, hasta que toma conciencia de ello y encuentra el valor para decir no.



Reparto

SALIF CISS	Baptiste Mendy
DENIS PODALYDÈS	Pierre Chozène
AURE ATIKA	Clara
CLARA BRETHERAU	Elsa Chozène
MANON CLAVEL	Fanny
ISMAËL SY SAVANÉ	Vincent
HARRISON AREVALO	Gabriel Lozano
SERGE POSTIGO	Gustave Marandin

Equipo Técnico

Dirección	FABIENNE GODET
Guion	FABIENNE GODET, CLAIRE BARRÉ
Fotografía	ERIC BLANCKAERT
Montaje	FLORENT MANGEOT, FLORENT VASSAULT
Música	ÉRIC NEVEUX
Sonido	MARIANNE ROUSSY-MOREAU, ANNE GIBOURG, LAURE ARTO
Diseño de producción	JONATHAN ISRAËL
Vestuario	ELSA BOURDIN
Producción	LE BUREAU, FRANCE 3 CINÉMA

Año: 2025 / Duración: 102' / País: Francia
Idioma: francés



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Fabienne Godet

¿En qué se diferencia el trabajo de adaptación de la escritura de un guion original?

La primera parte de este trabajo fue preguntarme por qué esta historia me conmovía, aclarar en qué resonaba con mis propias inquietudes u obsesiones. Esta etapa fue fundamental porque guió las decisiones que tomamos después, junto con Claire. Así, concentramos la trama en la relación entre Baptiste y Pierre Chozène. Los temas del encuentro que cambia una vida y de la transmisión aparecen en la mayoría de mis películas anteriores. Pero esta vez elegí el tono de la comedia: una comedia social y contemporánea.

¿Tenía ya el reparto en mente mientras escribía?

Mientras escribíamos, consultaba regularmente las páginas web de agencias de actores y dos nombres me parecieron evidentes: Denis Podalydès y Aure Atika. Después, cuando el guion estuvo terminado, recurrí a un director de casting, David Bertrand, que fue un interlocutor muy valioso porque me permitió conocer a jóvenes actrices y actores. Para el papel principal de Baptiste hice pruebas con varias personas y tuve un flechazo inmediato con Salif Cissé, que tiene una presencia

y un carisma impresionantes. Pero no solo eso: ante todo es un gran actor y un trabajador incansable. Quería que cada personaje estuviera interpretado por un actor singular, que no se pareciera a ningún otro.

Le da a Salif Cissé su primer gran papel en el cine. ¿Fue una apuesta o no?

En absoluto. Estuve segura de mi elección desde las primeras pruebas. Solo necesitaba probar su voz en relación con la de Denis Podalydès. Michaël Gregorio, uno de los mejores imitadores de Francia, participó en la película muy pronto, desde la fase de escritura. Me acompañó en este trabajo y confirmó lo que yo sentía: había una cercanía entre la voz de Denis y la de Salif, por lo que se podían armonizar al servicio de la historia.

¿Qué tipo de directora de actores es usted?

Para mí, la dirección de actores se basa ante todo en una gran confianza mutua. En la práctica, nunca hago ensayos propiamente dichos con los actores, pero me gusta hablar con cada uno sobre su personaje antes del rodaje. El guion estaba muy escrito, pero cada mañana nos tomábamos tiempo para hablar de la escena que íbamos a rodar y

de su puesta en escena. A veces también hacíamos improvisaciones. Me gusta que el rodaje sea un espacio vivo donde se vuelva a cuestionar el guion, aunque la comedia es un ejercicio de estilo que debe tener ritmo y deja poco margen de maniobra debido a esa exigencia.

Baptiste hace muchas imitaciones, usted recurrió a tres imitadores. ¿Cómo se repartieron los papeles?

Salif trabajó primero con Michaël Gregorio para acercarse a la voz de Denis Podalydès. Pero yo quería que el personaje de Baptiste no fuera solo un imitador de voz hablada, sino también de voz cantada, algo que no ocurre en el libro. Por eso Salif trabajó y fue entrenado por tres imitadores distintos, cada uno con sus especialidades. Fabian Le Castel hace las voces de Colombo, Sarkozy, Chirac, pero también de Johnny y Bashung. Eklips está detrás de las voces de las partes de rap. Michaël Gregorio interpreta a Michel Berger y también la canción Moonlight in Vermont. Algunas canciones fueron elecciones tomadas en conjunto entre los imitadores y Salif, porque era importante que se sintiera cómodo y que realmente tuviera ganas de interpretarlas. Por ejemplo, él quería especialmente cantar Diego.